



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация  
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www.mveu.ru  
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор

\_\_\_\_\_ **В.В. Новикова**

\_\_\_\_\_ 2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**профессионального модуля**  
**ПМ.01 РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО**  
**ДИЗАЙНА**

основной образовательной программы

**по профессии**

**54.01.20 Графический дизайнер**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер и с учетом Примерной рабочей программы профессионального модуля ПООП.

Организация разработчик:  
Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация "Международный Восточно-Европейский колледж"

Рабочая программа рассмотрена на ПЦК  
Протокол № 1 « 19 » 08 2022 г.  
Председатель ПЦК [подпись] [подпись]

Согласовано:  
Организация-партнер:  
Руководитель: [подпись] [подпись]  
«31» 08 2022 г. расшифровка подписи



## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1</b>	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>20</b>
<b>4.</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>23</b>
<b>5.</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	<b>25</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### «ПМ.01 РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

#### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна, обучающийся должен освоить вид профессиональной деятельности ВД 1 Разработка технического задания на продукт графического дизайна и соответствующие ему профессиональные компетенции:

##### 1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ПК 1.1.	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.
ПК 1.2.	Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.
ПК 1.3	Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.
ПК 1.4.	Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен

Иметь практический опыт:	ПО 1 в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика.
Уметь:	У1 проводить проектный анализ; У2 разрабатывать концепцию проекта; У3 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; У4 производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; У5 презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию
Знать:	З1 теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; З2 законы формообразования; З3 систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); З4 преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); З5 законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; З6 действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов.

### 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 430 часов.

Из них на освоение МДК – 272 часа

в том числе, самостоятельная работа - 38 часов

на практики, в том числе учебную 72 часа.

и производственную 36 часов

экзамен по модулю – 12 часов

## 2. Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Структура профессионального модуля «ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, ак. час.						Самостоятельная работа
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем					Экзамен по модулю	
			Обучение по МДК		Практики		Экзамен по МДК		
			Всего	Лабораторных и практических занятий	Учебная	Производственная			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>		
ПК1.1-1.4 ОК01-11	МДК 01.01. Дизайн-проектирование	146	130	64			12		16
	МДК 01.02 Проектная графика	164	142	72			12		22
ПК1.1-1.4 ОК01-11	Учебная практика	72			72				
	Производственная практика, часов	36				36			
	Экзамен по модулю	12						12	
	<b>Всего:</b>	<b>430</b>	<b>272</b>	<b>136</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	24	12	<b>38</b>

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

### 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ) «ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся.	Объем в часах
<b>Раздел 1. Графические редакторы</b>		
<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование</b>		<b>118</b>
<b>Тема 1.1 Введение в компьютерную графику</b>	<b>Содержание</b> 31 теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; 36 действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов.	<b>6</b>
	1. Графические редакторы. Векторная и растровая графика	4
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ (в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, согласно приказа Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 885/390 О практической подготовке обучающихся)</b> У3 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	
	Практическое занятие №1. Применение компьютерной графики.	2
<b>Тема 1. 2. Растровая графика AdobePhotoshop</b>	<b>Содержание</b> 31 теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	<b>30</b>
	1. Изучение программы AdobePhotoShop.	10

	<p>2. Способы выделения областей изображения.</p> <p>3. Работа со слоями.</p> <p>4. Работа с текстом в AdobePhotoShop.</p> <p>5. Ретуширование изображений.</p>	
	<p><b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ (в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, согласно приказа Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 885/390 О практической подготовке обучающихся)</b></p> <p>УЗ выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p>	20
	Практическое занятие №2. Работа с инструментами выделения.	2
	Практическое занятие № 3. Работа с градиентом. Создание узоров.	2
	Практическое занятие № 4. Работа с параметрами инструмента «Кисть».	2
	Практическое занятие № 5. Работа с галереей фильтров.	2
	Практическое занятие № 6. Использование инструментов коррекции изображения. Способы тонирования изображений.	2
	Практическое занятие № 7. Ретуширование фотографий.	2
	Практическое занятие № 8. Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя.	2
	Практическое занятие № 9. Векторные возможности Adobe Photoshop.	2
	Практическое занятие № 10. Формирование художественных эффектов текста.	2
	Практическое занятие № 11. Художественная обработка фотографии.	2
<b>Тема 1.3. Векторная графика Adobe Illustrator</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>31 теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</p>	<b>24</b>
	<p>1. Особенности интерфейса Adobe Illustrator.</p> <p>2. Преобразование объектов.</p> <p>3. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми.</p> <p>4. Работа с текстом.</p> <p>5. Способы окрашивания объектов.</p> <p>6. Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями.</p>	10

	<p><b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ (в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, согласно приказа Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 885/390 О практической подготовке обучающихся)</b></p> <p>У3 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p>	14
	Практическое занятие № 12. Настройка интерфейса программы.	2
	Практическое занятие № 13. Создание простых фигур, логотипов, эмблем.	2
	Практическое занятие № 14. Создание сложных фигур.	2
	Практическое занятие № 15. Работа с криволинейным сегментов.	2
	Практическое занятие № 16. Работа с обтравочной маской и маской непрозрачности.	2
	Практическое занятие № 17. Работа с текстом.	2
	Практическое занятие № 18. Создание объемных изображений.	2
<b>Тема 1.4. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>32 законы формообразования;</p> <p>33 систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p>34 преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</p> <p>35 законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «композиция» Определение композиции. Художественный образ.</li> <li>2. Художественные средства построения композиции. Графика Первичные выразительные средства композиции. Форма. Восприятие формы на плоскости.</li> <li>3. Цвет Систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне.</li> <li>4. Пластика. Плоскостная форма. Объемная форма. Пространственная форма.</li> </ol>	<b>22</b>
	<p><b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ (в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, согласно приказа Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 885/390 О практической подготовке обучающихся)</b></p> <p>У2 разрабатывать концепцию проекта;</p> <p>У3 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>У5 презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и</p>	12

	содержанию	
	Практическое занятие № 19. Упражнения на пластику форм.	4
	Практическое занятие № 20. Упражнения на цвет и цветовое воздействие.	4
	Практическое занятие № 21. Упражнения на пластику форм (линейно-плоскостную, плоскостную, объёмную, объёмно-пространственную).	4
<b>Тема 1.5. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна</b>	<b>Содержание</b> 33 систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); 34 преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); 35 законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия;	<b>22</b>
	1. Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс. 2. Статика и динамика. 3. Симметрия и асимметрия. 4. Нюанс и контраст. 5. Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика. 6. Отношения, пропорции, масштабность. Единство композиции. Композиционный центр.	10
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ (в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, согласно приказа Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 885/390 О практической подготовке обучающихся)</b> У2 разрабатывать концепцию проекта; У3 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; У5 презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию	12
	Практическое занятие № 22. Упражнения на гармонизацию: Равновесие и баланс.	2
	Практическое занятие № 23. Упражнения на гармонизацию: Статика и динамика.	2
	Практическое занятие № 24. Упражнения на гармонизацию: Симметрия и асимметрия.	2
	Практическое занятие № 25. Упражнения на гармонизацию: Нюанс и контраст.	2
	Практическое занятие № 26 Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции.	2
Практическое занятие № 27. Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики.	2	
<b>Тема 1.6.</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>

<b>Художественный образ элементов графического дизайна</b>	31 теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; 36 действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов.	
	1. Композиция в типографике. Основные средства и приёмы типографики в композиции. 2. Графический конструктивизм. Монограмма. Пиктограмма. 3. Создание художественного образа. 4. Упражнения на восприятие точки, линии и пятна. 5. Стилизация и трансформация плоскостной формы. Создание гармоничной цветовой композиции.	8
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ (в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, согласно приказа Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 885/390 О практической подготовке обучающихся)</b> У2 разрабатывать концепцию проекта; У3 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; У5 презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию	4
	Практическое занятие № 28. Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы, коллажа из букв.	2
	Практическое занятие № 29. Упражнения на закрепление законов композиции.	1
	Практическое занятие № 30. Комбинаторные упражнения.	1
	Консультация	2
<b>Экзамен</b>	<b>12</b>	
<b>Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 1. МДК.01.01 Дизайн-проектирование</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно - исследовательской литературы. Выполнение доклада на тему «Экспозиция музея», подготовка презентации на тему «Современные виды дизайна» На основе данных иллюстративных материалов или Интернет–ресурсов привести примеры промышленных изделий, в которых образная доминанта реализована в цветовом решении, пояснение критериев выбора; подготовка рефератов на тему «Психологическое влияние цвета на выбор дизайна среды»; выполнение набросков, фор – эскизов; Разработка ахроматических композиций из геометрических фигур с использованием нюансных и контрастных светлотных сочетаний. Создание динамичных и статичных композиций (гуашь).	<b>16</b>	
<b>Раздел 2. Дизайнерско-конструкторские модули</b>		

<b>МДК.01.02 Проектная графика</b>		<b>130</b>
<b>Тема 2.1. Adobe InDesign</b>	<b>Содержание</b> 31 теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; 36 действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов.	<b>34</b>
	Интерфейс InDesign. Классификация, создание и изменение элементов. Работа со страницами документа. Слои. Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев. Моделирование объектов. Специальные методы. Табуляция и таблицы. Оформление формул. Работа с графическими объектами. Создание иллюстраций. Создание и применение цветов. Печать публикации.	14
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ (в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, согласно приказа Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 885/390 О практической подготовке обучающихся)</b> У1 проводить проектный анализ; У2 разрабатывать концепцию проекта; У5 презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию	20
	Практическое занятие № 31.Создание различных форм текстовых и графических фреймов.	2
	Практическое занятие № 32. Размещение текста и графики во фреймы.	2
	Практическое занятие № 33. Оформление эпиграфа, примечания, аннотаций. Буквицы.	2
	Практическое занятие № 34. Цветной и оттененный текст. Книжная верстка. Заставки и концовки. Вывод на печать.	2
	Практическое занятие № 35. Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента.	2
	Практическое занятие № 36.Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст.	2

	Практическое занятие № 37. Создание и редактирование таблиц, правильное их заверствывание в текст.	2
	Практическое занятие № 38. Журнальная верстка. Заверстка иллюстраций. Оформление текста в несколько колонок. Вывод на печать.	2
	Практическое занятие № 39. Газетная верстка, работа с многоколонным текстом. Заголовки. Подписи. Рамки, линейки.	2
	Практическое занятие № 40. Оформление рекламы. Работа со слоями и цветом.	2
<b>Тема 2.2. Типографика</b>	<b>Содержание</b> 31 теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; 32 законы формообразования;	<b>14</b>
	1. История и эволюция шрифта. 2. Современные шрифты. 3. Классификация современных типографских шрифтов. 4. Основные требования к шрифту. 5. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста. 6. Удобочитаемость. 7. Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики. 8. Цвет в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов.	8
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ (в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, согласно приказа Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 885/390 О практической подготовке обучающихся)</b> У3 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; У5 презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию	6
	Практическое занятие № 41. Ритмическое построение шрифтов.	2
	Практическое занятие № 42. Шрифтовые композиции в любом жанре печатной графики.	2
	Практическое занятие № 43.Использование цвета в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов.	2
<b>Тема 2.3. Орнамент</b>	<b>Содержание</b> 32 законы формообразования; 34 преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	<b>8</b>
	1. Основы графической и художественной графики. 2. Орнамент и его применение. 3. Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный.	4

	4. Орнамент линейный (фриз, бордюр), сетчатый, розетта. Стилизация природных форм в орнаменте.	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ (в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, согласно приказа Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 885/390 О практической подготовке обучающихся)</b> У3 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; У5 презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию	4
	Практическое занятие № 44. Выполнение орнамента, растительного, геометрического, комбинированного	2
	Практическое занятие № 45. Выполнение орнаментов (линейного, сетчатого, розетты) в цвете.	2
<b>Тема 2.4. Архитектоника - композиция объемно- пространственн ых форм</b>	<b>Содержание</b> 35 законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия;	<b>4</b>
	1. Техника выполнения. 2. Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций. Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций.	2
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ (в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, согласно приказа Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 885/390 О практической подготовке обучающихся)</b> У5 презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию	2
	Практическое занятие № 46. Проектирование архитектурных композиций.	2
<b>Тема 2.5. Проектирование дизайн-объекта</b>	<b>Содержание</b> 31 теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; 36 действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов.	<b>6</b>
	1. Законы композиции объемно-пространственных форм. 2. Приёмы пластического и декоративного решения объемных композиций. 3. Различные приёмы техники архитектуры. 4. Пространственные свойства цвета, комбинаторные методы проектирования.	4
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ (в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, согласно приказа Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 885/390 О практической подготовке обучающихся)</b>	2

	У2 разрабатывать концепцию проекта; У4 производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; У5 презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию	
	Практическое занятие № 47. Проектирование объемно-пространственных композиций в цвете.	2
<b>Тема 2.6. Проектирование модульных композиций</b>	<b>Содержание</b> 31 теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	<b>8</b>
	1. Понятие модуля, 2. принципы проектирования пластики модуля и цветового решения, 3. правила проектирование модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции.	2
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ (в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, согласно приказа Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 885/390 О практической подготовке обучающихся)</b> У1 проводить проектный анализ; У2 разрабатывать концепцию проекта; У3 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; У4 производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; У5 презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию	6
	Практическое занятие № 48. Выполнение модульной композиции.	2
	Практическое занятие № 49. Разработка дизайн-проекта.	4
<b>Тема 2.7. Интерактивные мультимедийны е технологии. Знакомство с электронными изданиями</b>	<b>Содержание</b> 31 теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	<b>6</b>
	1. Виды электронных изданий. Формат электронных изданий. Их общие и различные настройки.	2
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ (в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, согласно приказа Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 885/390 О практической подготовке обучающихся)</b> У5 презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию	4
	Практическое занятие № 50. Настройка формата электронного издания.	4

<b>Тема 2.8. Интерактивные элементы</b>	<b>Содержание</b> 31 теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; 36 действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов.	<b>12</b>
	1. Гиперссылки. Виды гиперссылок. Различные методы добавления источника. 2. Кнопки навигации. Использование готовых образцов. Создание кнопок при помощи графических элементов. 3. Оформление переходов страниц. Просмотр параметров без выхода из программы. 4. Работа с с закладками.	4
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ (в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, согласно приказа Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 885/390 О практической подготовке обучающихся)</b> УЗ выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	8
	Практическое занятие № 51. Оформление гиперссылок на различные источники.	2
	Практическое занятие № 52. Создание кнопок навигации.	2
	Практическое занятие № 53. Создание различных видов перехода страниц.	2
	Практическое занятие № 54. Создание закладок.	2
<b>Тема 2.9. Расширенная интерактивност ь</b>	<b>Содержание</b> 36 действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов.	<b>12</b>
	1. Создание объекта с несколькими состояниями. 2. Создание анимации. Добавление аудиофайла/ видеофайла.	4
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ (в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, согласно приказа Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 885/390 О практической подготовке обучающихся)</b> УЗ выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	8
	Практическое занятие № 55. Создание анимации.	4
	Практическое занятие № 56. Работа с аудио/ видеофайлами.	4
<b>Тема 2.10. Преобразование печатного</b>	<b>Содержание</b> 36 действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов.	<b>26</b>

издания в электронное. Экспорт файла	1. Экспорт в формат PDF, Flash.	12
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ (в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, согласно приказа Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 885/390 О практической подготовке обучающихся)</b> УЗ выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	12
	Практическое занятие № 57. Создание электронной книги.	6
	Практическое занятие № 58. Создание интерактивного издания.	6
	Консультация	2
	<b>Экзамен</b>	<b>12</b>
<b>Самостоятельная учебная работа при изучении раздела</b> Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно - исследовательской литературы. Подготовка сообщений на тему: История зарождения шрифта. Завершение построения рубленных букв русского алфавита на основе модульной сетки. Завершение построения букв Антиквы Дюрера на основе модульной сетки. Оформление работы. Завершение эскиза композиции остроконечным пером на тему Кириллица. Оформление работы. Составление и изготовление орнаментальной композиции. На основе данных иллюстративных материалов или Интернет – ресурсов привести примеры промышленных изделий, в которых образная доминанта реализована в силуэтном решении, пояснение критериев выбора; проведение анализа композиции, обоснование девиза композиции. Разработка рельефа поверхности из листового материала с передачей различных фактур. Создание динамичных и статичных композиций. Разработка композиции из простых геометрических фигур. Разработка геометрического орнамента. Геометрический орнамент из простых полых тел. Выполнение творческих заданий по темам теоретического материала		<b>22</b>
<b>Учебная практика ПМ 01</b> ПО 1 в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика. Виды работ в форме практической подготовки через выполнение обучающимися отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью 1. Художественная обработка фотографий 2. Подготовка растровых изображений для цифрового дизайна 3. Стилизация фото по заданной тематике 4. Создание коллажа на заданную тему 5. Отрисовка векторных логотипов, знаков, фигур, эмблем 6. Векторизация растрового изображения 7. Выполнение комплексного задания в растровом и векторном редакторах 8. Создание композиций в графическом редакторе		<b>72</b>

<p>9. Колористическое решение композиции проекта;  10. Разработка графического решения композиции;  11. Реализация творческих идей в макете;  12. Создание целостной композиции на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования;  13. Разработка фор эскизов - поисковых решений композиции;  14. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн проектировании;  15. Выполнение экспозиционной подачи элементов дизайн - проекта.  Выполнение графического макета дизайн - проекта.</p>	
<p><b>Производственная практика ПМ01</b>  ПО 1 в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика.  Виды работ в форме практической подготовки через выполнение обучающимися отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн- проект логотипа</li> <li>2. Дизайн - проект билбордов</li> <li>3. Дизайн – проект рекламного буклета.</li> <li>4. Дизайн -проект листовых рекламных носителей</li> <li>5. Дизайн- проект серии социальных плакатов</li> <li>6. Создание серии учебно-инструктивных плакатов</li> <li>7. Дизайн проект серии имиджевых плакатов</li> <li>8. Разработка элементов объекта дизайн-проектирования с использованием компьютерных технологий.</li> <li>9. Дизайн шрифтовых монограмм.</li> <li>10. Шрифтовое оформление стихотворения.</li> <li>11. Применение каллиграфии</li> <li>12. Художественное оформление шрифтовых плакатов.</li> <li>13. Дизайн - проект шрифтовых обложек книг.</li> <li>14. Шрифтовая композиция в рекламном ролике.</li> <li>15. Художественное оформление обложек книг.</li> <li>16. Дизайн титульных листов.</li> <li>17. Применение видов буквиц при оформлении начальной страницы книги.</li> <li>18. Применение шрифтовой композиции при создании презентации.</li> <li>19. Форзацы и их художественное оформление.</li> <li>20. Дизайн полосных иллюстрации в книге.</li> <li>21. Создание пиктограмм для общественного транспорта.</li> <li>22. Дизайн- проект серии рекламных плакатов</li> <li>23. Проектирование формы упаковки</li> </ol>	<p><b>36</b></p>

24. Создание многостраничных полиграфических продуктов 25. Определение затрат на создание объекта различными методами. 26. Создание анимированной презентации дизайн-проекта 27. Выполнение комплексных творческих проектов.	
<b>Экзамен по модулю</b>	<b>12</b>
<b>Всего:</b>	<b>430</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет компьютерных (информационных) технологий, оснащенный:

сплит-системой со следующим оборудованием:

- рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»; предназначенные для работы в электронной образовательной среде;
- мультимедиапроектор;
- электронная доска,
- лазерный принтер (МФУ), цветной, формата А3, мини-плоттер,
- аптечка первой медицинской помощи
- огнетушитель углекислотный ОУ-1;
- рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к сети «Интернет», предназначены для работы в электронной образовательной среде: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, компьютерный стол, стул, выход 220V, коврик для резки, корзина для мусора, доска;

**Лаборатории:**

**Лаборатория художественно-конструкторского проектирования**

*Основное оборудование*

- Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».
- рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к сети «Интернет», предназначены для работы в электронной образовательной среде: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, компьютерный стол, стул, выход 220V, коврик для резки, корзина для мусора, доска;
- графический планшет;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска;
- пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы);+
- специализированное ПО: Adobe Illustrator, Corel Draw, In Design, Microsoft Word, САПР «Грация»;
- Комплект учебно-методической документации.

*Вспомогательное оборудование*

- Наглядные пособия, раздаточный материал.
- Инструменты и приспособления для антропометрических измерений и конструирования изделий.
- Шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.
- Аптечка первой медицинской помощи.
- Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

## **Лаборатория мультимедийных технологий**

### *Основное оборудование*

- рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»; предназначенные для работы в электронной образовательной среде;
- рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к сети «Интернет», предназначены для работы в электронной образовательной среде: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, компьютерный стол, стул, выход 220V, коврик для резки, корзина для мусора, доска;
- графический планшет;
- Звуковая система.
- Звуковой ресивер.
- Плазменная панель.
- Сканер.
- DVD плеер, лазерный принтер.
- пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы);
- специализированное ПО: Adobe Illustrator, Corel Draw, In Design, Microsoft Word, САПР «Грация»;
- Компьютеры/ноутбуки.
- Комплект учебно-методической документации.

### *Вспомогательное оборудование*

Аптечка первой медицинской помощи.

Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

## **Лаборатория графических работ и макетирования**

### *Основное оборудование*

- рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»; предназначенные для работы в электронной образовательной среде;
- рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к сети «Интернет», предназначены для работы в электронной образовательной среде: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, компьютерный стол, стул, выход 220V, коврик для резки, корзина для мусора, доска;
- выделенный канал связи (Интернет);
- графический планшет;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска;
- экран;
- комплект учебно-методической документации.
- нормативная документация по направлению "Графические работы и макетирование";
- учебные пособия (книги, журналы и альбомы с репродукциями) по направлению "Графические работы и макетирование";

### *Вспомогательное оборудование*

- Демонстрационные макеты.
- шкафы/стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений;
- Обучающие стенды.
- Наборы заготовок и инструментов для изготовления макетов.

- Аптечка первой медицинской помощи.
- Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

### **Учебно-производственная мастерская (печатных процессов)**

#### *Основное оборудование*

- Рабочее место мастера производственного обучения: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».
- Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к сети «Интернет» и предназначенные для работы в электронной образовательной среде.
- Видеопроектор.
- Экран.
- Плоттер.
- МФУ.
- Комплект учебно-методической документации.
- *Вспомогательное оборудование*
- Наглядные пособия.
- Резак для бумаги.
- Рулонный ламинатор.
- Переплетчик на пластиковую пружину.
- Степлер.
- Аптечка первой медицинской помощи.
- Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

#### **Оснащенные базы практики:**

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, В том числе, оборудования и инструментов, используемых при проведении чемпионатов WorldSkills и указанных в инфраструктурных листах конкурсной документации WorldSkills по компетенции «Графический дизайн» (или их аналогов).

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренных программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

Оснащенность баз практики должна обеспечивать выполнение всех видов профессиональной деятельности, предусмотренных ПООП СПО по профессии 54.01.20 «Графический дизайнер»:

- разработка технического задания на продукт графического дизайна;
- создание графических дизайн-макетов;
- подготовка дизайн-макета к печати (публикации);
- организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте.

Производственная практика обучающихся проводится на предприятиях и в организациях по отраслям производственной деятельности в области архитектуры, проектирования, дизайна, СМИ, издательства, полиграфии, изготовления упаковочной продукции и др., с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

Руководство практикой от предприятия / организации осуществляют определенные из числа высококвалифицированных работников организации наставники, помогающие обучающимся овладеть профессиональными навыками. Оборудование рабочих мест

производственной практики должно соответствовать содержанию вида деятельности и давать возможность обучающемуся овладеть всеми профессиональными компетенциями.

художественно-конструкторского проектирования; мультимедийных технологий; графических работ и макетирования

Учебно-производственная мастерская (печатных процессов)

Оснащенные базы практики

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

#### 3.2.1. Печатные издания

Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: Учебник/ Ёлочкин М.Е. и др. – 2-е изд.-М.: ОИЦ «Академия», 2018.-160 с.

Ёлочкин М.Е. и др. Основы проектной и компьютерной графики.- М.: ОИЦ «Академия», 2019.-160 с.

Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне: учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. —

Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html>

#### Дополнительная литература

Дрозд, А. Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово: Кемеровский

государственный институт культуры, 2015. — 84 с. — ISBN 978-5-8154-0305-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>

Дизайн и верстка изданий: учебное пособие для СПО / составители И. Г. Матросова. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 177 с. — ISBN 978-5-4488-1059-6, 978-5-4497-0962-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103338.html>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.	Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для разработки	<b>Текущий контроль:</b> Оценка устного опроса. Оценка тестирования.
ПК 1.2. Определять выбор технических и	технического задания. В	

программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.	том числе, на иностранных языках Демонстрирует знание теоретических основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне при выполнении практических заданий; Оформлять техническое задание в соответствии с действующими стандартами и техническими условиями; на основе проектного анализ; Разработка концепции проекта; Выбор технических и программных средств в соответствии с тематикой и задачами проекта, с учетом законов формообразования, а так же законов создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия графического дизайна. Определять на основе расчетов основных технико-экономических показателей, экономическую эффективность проекта; Проводить презентацию разработанного технического задание согласно требованиям к структуре и содержанию. Проведение анализа, обобщения проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной от заказчика информации.	Оценка результатов практической работы. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы (индивидуальное домашнее задание).  <b>Рубежный контроль:</b> Экзамен по МДК, дифференцированный зачет по практикам <b>Итоговый контроль</b> Экзамен по модулю
ПК 1.3.Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.		
ПК 1.4.Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.		
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам		
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.		
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие		
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.		
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.		
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.		
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях, применять стандарты антикоррупционного поведения.		
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности		
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.		
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.		
ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.		

## **5. Методические рекомендации по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования**

### **Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в МВЕК обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется МВЕК с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В МВЕК созданы (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) специальные условия для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания МВЕК и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья МВЕК обеспечивается (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья):

- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в

учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения Высшего юридического колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья МВЕК обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану.